

Leon Benarós
Carlos Di Fulvio
Mario Ponce



SOLAMENTE CHACARERA



COPLITAS PARA MI CANTO

(CHACARERA)

MUSICA Y VERSOS: CARLOS DI FULVIO

Preludio:

LA m

1a vez 2a vez

Introduc.

RE m DO MI⁷ LA m

Canto

LA m DO II RE

1a y 2a vez al

3a vez sigue

Estribillo

LA_m

V LA_m

III SOL

DO

RE

DO

M⁷

D.C.

V LA_m

I

CAMINO DEL CERRO MACHO
ME ENCONTRE ESTA CHACARERA,
EL SOL LE CAIBA DE A PIQUE
SOBRE SU LOMO DE PIEDRA.

LA SENDA DEL URITORCO
NO ES BLANDA, TAMPOCO ES DURA,
PISANDO LOS MACACHINES
ME TRUJE EN ANCAS LA LUNA.

AQUI LA DEJO PAISANO
GUARDELA PA CUANDO MUERA
Y SAQUELA POR LAS NOCHES
A VER SU PATIO DE TIERRA.

II

PAREZCO DURO POR FUERA,
POR DENTRO TAL VEZ NO ES TANTO;
YO JUNTO DE CADA PIEDRA
COPLITAS PARA MI CANTO.

TENGO UN MÁRCHADOR PERUANO
OBSEQUIO DEL TOTO ARNEDO,
QUE HACE ALAS DEL GUARDAMONTE
POR QUE NO PISA NI EL SUELO.

PLANTITA DE MUÑA MUÑA,
MUY BUENA PA LOS AMORES!...
VENI CHINITA A MI RANCHO
CONTAME DE TUS DOLORES.

(Estribillo)

AMIGO PICHON SU RANCHO
TIENE ALGO DE SALAMANCA;
TAL VEZ POR ESO EN SU PATIO
ZUPAY CON EL CURA BAILAN.

LA CHUNCA MOTA

MUSICA: CARLOS DI FULVIO
VERSOS: MARIO R. PONCE

(CHACARERA)

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is indicated by a 'G' symbol. The first system includes chords LA m, LA m, SOL, and LA m. The second system includes chords LA m, LA m, LA 7, RE m, RE m, and MI 7. The third system is marked 'Al canto' and includes chords MI 7, LA m, RE m, DO, MI 7, and LA m. The fourth system includes chords MI 7, MI 7, LA m, LA m, RE m, and DO. The fifth system includes chords MI 7, MI 7, DO, MI 7, LA m, and MI 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6). The final measure of the fifth system is marked '1a. y 2a. vez al' and ends with a double bar line and a repeat sign.

3ª vez sigue ————— Estribillo

LA m LA m LA LA7 RE m RE m

SI b SI b LA m LA m MI7 MI7

LA m LA m MI7 MI7 LA m D.C.

I

TUCUMANO SOY SEÑORES,
 NO ME QUIERAN ENVIDIAR,
 MI MAMA NACIO EN SIMOCA
 MI TATA POR EL ACHERÁ

MI ABUELO DEJO EL PELLEJO
 EN LA BANDA'EL RIO SALI,
 EL PECHO NO MEZQUINABA,
 PELIANDOSE POR LA MADRID.

YO HE NACIDO EN AGUILARES,
 POR UNA GRACIA DE DIOS,
 MAS NO QUIERO DARME CORTE
 POR SER DE TAN GRANDE NACION

MI CABALLO EN LOS BOLICHES,
 PARA SIN SER AVISAO,
 DEBAJO DE LA MORERA
 SE COME UNOS VINOS MORAOS.

II

BUSQUENME POR CUALQUIER SENDA
 DE ALGUN VALLE CALCHAQUI,
 MEJOR SI ES POR LAO DE AMAICHA,
 CERQUITA DEL TURCO SELIM.

UN COGOTE DE GUITARRA
 REVENTANDO EN UN CANTOR,
 MIS SUEÑOS ALBOROTABA
 CUANDO ERA UN CHÁNGUITO PASTOR.

CUANDO EL AIRE TRAE ZAMBAS,
 NO ME PUEDEN SOSEGAR,
 "REFALO" EL PAÑUELO A CUADROS,
 LA PATA YA QUIERO VOLEAR.

TOMA ANTES QUE NOS MACHEMOS,
 ME ACONSEJABA PORTAL,
 Y SE CHUPABA LOS VINOS
 DE DOÑA JOSEFA GUZMAN.

LA DESCANSADA

(CHACARERA)

MUSICA: CARLOS DI FULVIO
VERSOS: MARIO R. PONCE

Introducción

III DO II SI⁷

Al canto:

MI m III SOL MI m

LA m MI⁷ LA m II SI⁷

1ª y 2ª vez al —

MI m Dte. MI MI m

3ª vez sigue

MIm

II SI⁷

MIm

DO

Dte.SOL

III SOL

II SI⁷

MIm

LA m

II SI⁷

MIm

D.C.

I

CUANDO PASE POR SANTIAGO
 COSA QUE ME FUE GUSTANDO,
 UN LETRERO EN EL OTRAJE:
 "AQUI OBREROS DESCANSANDO"

HAY CUANTOS QUE EN ESTA VIDA
 SON FELICES TRABAJANDO,
 CADA LOCO CON SU TEMA
 YO TRANQUILO DESCANSANDO.

LA MUERTE NO ME DA MIEDO
 NUNCA LE ANDO DISPARANDO,
 DÉBAJO DE DONDE PISO
 SEGUIRE YO DESCANSANDO.

II

NO ME PONGO A HACER MAÑANA,
 LO QUE PUEDO HACER PASADO,
 SENTADO TAMPOCO QUEDO
 PUDIENDO ESTAR ACOSTADO.

TUMBAO ESTABA EN EL CATRE
 Y MAMA GRITO MOLESTA:
 LEVANTE QUE SE HACE TARDE
 PA PODER DORMIR LA SIESTA.

NO ME AJITO NI ME APURO
 POR QUE ESTOY YA CONVENCIDO,
 QUE LO MEJOR DE MI TIEMPO
 ES EL TIEMPO QUE HE DORMIDO.

CHACARERA... CHACARERA...
 NO HAGAS BULLA PA BAILAR.
 YO SOY COMO EL PICHÍ-CIEGO
 NO ME CANSO AL DESCANSAR.

LA ENGUALICHADA

(CHACARERA)

MUSICA Y VERSOS: CARLOS DI FULVIO

Introducción



Al canto



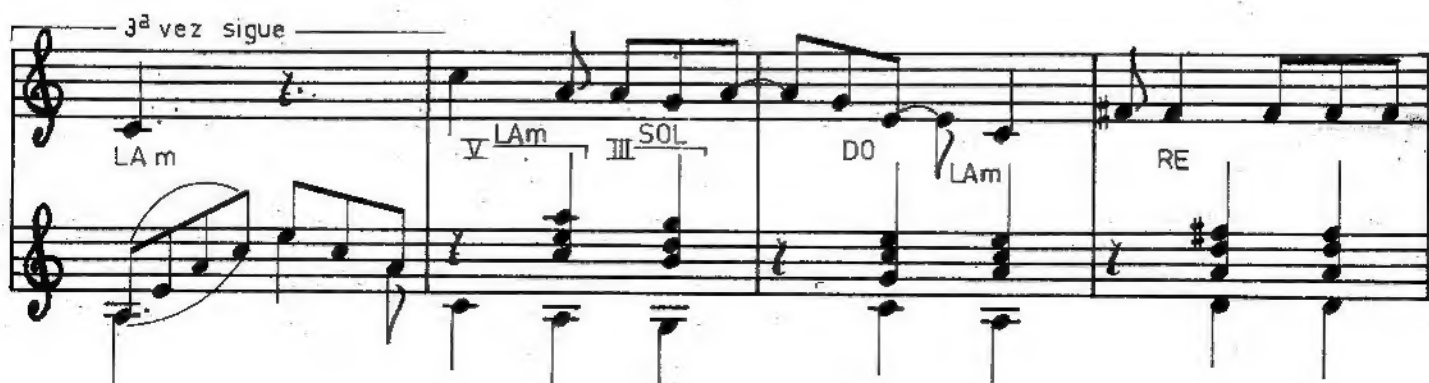
Canto



2 veces al



3ª vez sigue



1ª vez ————— 2ª vez - CODA

Chords: LAm, DO, MI7, LAm, MI7, LAm, LAm, LAm

Fingerings: 2, 5

I

VINO DESDE NO SE DONDE,
TRISTE Y DE "ALA - CAIDA".
POR ANDAR SOLA EN EL MONTE
LE DICEN LA ENGUALICHADA.

SALE BIEN DE MADRUGADA
A OLFATEAR EL VIENTO,
QUIEN LE PRESTA EN LA ALBORADA
EL OLOR DE LOS UNGUENTOS.

DE MIRAR COMO LA SIESTA
SE ALZA EN RESOLANAS,
TIENE LA MIRADA FIERA
Y EL ANDAR DE LAS IGUANAS.

CUIDADO SI ANDA EN EL MONTE
CON LA ENGUALICHADA...
NO SEA COSA QUE SE ANTOJE Y
ME LO DEJEN DE ALAS CAIDAS.

II

CORTA LLUVIAS CON EL HACHA
PA LOS TEMPORALES
EN QUE EL RIO SE LE ARRASTRA
CERCA DE SUS YUYARALES.

SUELE CURAR EN EL BARRO
LAS LASTIMADURAS;
Y PARA AHULLENTAR LOS DIABLOS,
SE HACE FRIEGAS CON LA RUEDA.

DE TANTO ANDAR POR EL PASTO
JUNTANDO TOMILLO,
TIENE EL COLOR DEL LAGARTO
Y EL CALOR DE UN MATE FRIO.

CUIDADO CON LAS BOMBILLAS
QUE LA ENGUALICHADA,
MEZCLA ARAÑAS CON LA YERBA
PA DEJARLO DE ALAS CAIDAS.

LA TULUMBANA

(CHACARERA)

MUSICA Y VERSOS: CARLOS DI FULVIO

GUITARRA 6ª: RE Introduc. RE m

Al canto.

1/2 SOL m.

1/2 X RE m

LA7

1ª y 2ª vez al 3ª vez sigue

X RE m

III SOL m

SOL 7+9

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The guitar part is in the 6th position, with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The introduction is marked 'RE m' and 'Introduc.'. The score then transitions to a vocal line marked 'Al canto.' and a guitar accompaniment. The guitar part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5). The score is divided into sections by repeat signs and includes instructions for the 1st and 2nd times and the 3rd time. The guitar part includes a key signature change to one flat and a 6/8 time signature. The score concludes with a final guitar part marked 'SOL 7+9'.

I

TULUMBANO ES MI CANTO,
CASI MONTE, DIGO: RIO,
LO HALLE EN LA FLOR DE LA TUNA
BAÑÁNDOSE EN EL ROCIO.

CADA YUYO DE MI TIERRA
TIENE UN SECRETO GUARDADO,
LOS TEJE DOÑA MARIA
EN SUS TELARES DE PALO.

CAMINO'E SAN PEDRO NORTE,
PALMAR Y ROJAS ARENAS,
YO VI EN SU LUNA GRANDOTA
BRILLAR ESTA CHACARERA.

HOY TE CANTA UN PEREGRINO
QUE POR TUS SENDAS CRUZO,
CON UNA GUITARRA DE ALMA
Y UN GRILLO EN EL CORAZON.

II

QUISIERA VOLVER UN DIA
SENDITAS DEL SALAMANCA;
Y QUE ME TOPE LA NOCHE
CON UNA COPLA OLVIDADA.

TULUMBA, TIERRA QUERIDA,
SI VUELVO NO ME DETENGAS.
DEJAME RUMBEAR PAL MONTE
BUSCANDO LA CHACARERA.

CHACARERA TULUMBANA,
NO TE OLVIDES CUANDO MUERA
DE ECHARME SOBRE LOS OJOS
UN PUÑADITO DE TIERRA.

HOY TE CANTA UN PEREGRINO
QUE POR TUS SENDAS CRUZO,
CON UNA GUITARRA DE ALMA
Y UN GRILLO EN EL CORAZON.

SE ACUERDA DOÑA MACLOVIA ?..

MUSICA: CARLOS DI FULVIO
VERSOS: LEON BENAROS

(CHACARERA)

Sheet music for the song "SE ACUERDA DOÑA MACLOVIA ?..". The music is in 6/8 time and marked "Lento". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#).

The score is divided into two main sections: the instrumental introduction and the vocal section ("Al canto :").

Instrumental Introduction:

- Measures 1-4: Melodic line starts with a triplet of eighth notes (3/4), followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment.
- Measures 5-8: Continuation of the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.
- Measures 9-12: Further development of the melody, including a triplet of eighth notes and a quarter note.
- Measures 13-16: Melodic line continues with a quarter note, a half note, and a quarter note.

Vocal Section ("Al canto :"):

- Measures 17-20: Melodic line starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment.
- Measures 21-24: Melodic line continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment.
- Measures 25-28: Melodic line continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment.
- Measures 29-32: Melodic line continues with a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment.

Chords and Harmonization:

- LA m
- III SOL
- SOL 7
- II
- III
- III SOL
- SOL 7+9
- LA m
- I FA
- MI 7
- LA m
- I FA
- dism

Al  3 veces ————— 3ª vez sigue —————



I
 A USTED, MI DOÑA MACLOVIA,
 LE CANTO ESTA CHACARERA.
 EL CORAZON ME DOLIA
 CUANDO PASE POR HERRERA. AYI...

CUANDO PASE POR HERRERA,
 ESA MADRUGADA FRIA,
 DE VER TANTO POBRERIO
 EL CORAZON ME DOLIA. AYI...

¿SABRAN LOS QUE TIENEN TANTO
 LO QUE UN POBRE NECESITA?
 TAN HARTO QUE HAY PARA ALGUNOS
 Y PARA MUCHOS NADITA.

II
 ¿ SE ACUERDA, DOÑA MACLOVIA,
 CUANDO PASE POR HERRERA ?
 UN FUEGUITO HACIA USTED,
 EN LA CLARIDAD PRIMERA.

AY, MI TIERRA DE SANTIAGO,
 TANTO QUE USTED LA HA QUERIDO,
 NADA LE SABE DEBER.
 INGRATA QUE LE HABIA SIDO.

NADITA LE DEBE USTED.
 ¡ SI SERA DESTINO FIERO !
 SOLITA SU ALMA EN EL MUNDO,
 LA PAVITA Y EL BRASERO.

CHACARERA, CHACARERA,
 TODITOS SOMOS IGUALES.
 PARA UNOS, LG BENEFICIOS
 Y PARA MUCHOS, LOS MALES...

TIERRITA SALADA

(CHACARERA)
MUSICA: CARLOS DI FULVIO

Preludio
GUITARRA

1 2 3 4 5 6

V LAm LAm

Introducción

1 2 3 4 5 6

LAm V

1 2 3 4 5 6

Mi7 LAm

1/2 V

1 2 3 4 5 6

LAm

De

1 2 3 4 5 6

De

FA7

1 2 3 4 5 6

FA7

COPLITAS PARA MI CANTO - Chacarera
Música y Versos: Carlos Di Fulvio.

LA CHUNCA MOTA - Chacarera
Música: Carlos Di Fulvio. Versos: Mario R. Ponce.

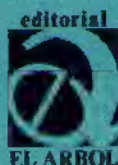
LA DESCANSADA - Chacarera
Música: Carlos Di Fulvio. Versos: Mario R. Ponce.

LA ENGUALICHADA - Chacarera
Música y Versos: Carlos Di Fulvio.

LA TULUMBANA - Chacarera
Música y Versos: Carlos Di Fulvio.

SE ACUERDA DOÑA MACLOVIA ?... -Chacarera
Música: Carlos Di Fulvio. Versos: Leon Benarós.

TIERRITA SALADA - Chacarera
Música: Carlos Di Fulvio.



EAGC - 017/23